

表件伍

高雄市鳳山區曹公國小 六年級第一學期部定課程【藝術領域】課程計畫

週次	單元/主題 名稱	對應領域 核心素養 指標	學習重點		學習目標	評量方式 (可循原來格式)	議題融入	線上教學
			學習內容	學習表現				
第一週 8/31~9/5	壹、視覺萬花筒 一、藝術瑰寶	藝-E-B3	視P-III-1 在地及全球藝文展演、藝術檔案。	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	1. 能說得出羅浮宮的展覽室裡，大家拍的是什麼藝術作品。 2. 能分享令自己印象深刻的藝術作品。	■實作評量		
	貳、表演任我行 一、變化萬千的劇場	藝-E-B3	表P-III-1 各類形式的表演藝術活動。	2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。	1. 能知道劇場的起源。 2. 能認識最早的劇場建築。 3. 能說出希臘劇場建築的構造及特色。 4. 能理解劇場的演變歷程與時代背景之相關性。	■實作評量		
	參、音樂美樂地 一、看見音樂	藝-E-B3	音A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	1. 能欣賞貝多芬第五號交響曲《命運》第一樂章。 2. 能觀察並連結音樂元素和視覺圖像的特徵，並敘述兩者之間的關係。	■實作評量		
第二週 9/6~9/12	壹、視覺萬花筒 一、藝術瑰寶	藝-E-C3	視P-III-1 在地及全球藝文展演、藝術檔案。	3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝	1. 能分享自己去過哪些美術館？	■實作評量		

				文資訊與展演內容。	2. 能應用數位工具與數位學習資源搜尋美術館。			
	貳、表演任我行 一、變化萬千的劇場	藝-E-C3	表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。	2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。	●能知道西方劇場的演變歷程。	■實作評量		
	參、音樂美樂地 一、看見音樂	藝-E-C3	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	1. 能分享自己去過哪些美術館？ 2. 能應用數位工具與數位學習資源搜尋美術館。 3. 能說出哪些美術館有什麼特色？	■實作評量		
第三週 9/13~9/19	壹、視覺萬花筒 一、藝術瑰寶	藝-E-B2	視 P-III-1 在地及全球藝文展演、藝術檔案。	3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。	1. 能了解有些藝術瑰寶需要一個嚴格控管溫度、溼度及不受污染的環境，才能永久保存。 2. 能用心感受藝術瑰寶之美。	■實作評量		
	貳、表演任我行 一、變化萬千的劇場	藝-E-B2	表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。	2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。	●能知道西方劇場的演變歷程。	■實作評量		
	參、音樂美樂地 一、看見音樂	藝-E-B2	音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	1. 能認識斷音並正確演唱。 2. 能演唱〈踏雪尋梅〉。	■實作評量		

第四週 9/20~9/26	壹、視覺萬花筒 一、藝術瑰寶	藝-E-A2	視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	1. 能了解公共藝術在生活中的意義、功能與重要性。 2. 能發現有些公共藝術，是可以與人互動的。 3. 能利用搜尋引擎，欣賞公共藝術作品動起來的畫面。	■實作評量		■線上教學
	貳、表演任我行 一、變化萬千的劇場	藝-E-A2	表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。	2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。	●能知道西方劇場的演變歷程。	■實作評量		■線上教學
	參、音樂美樂地 一、看見音樂	藝-E-A2	音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	1. 能認識D大調音階。 2. 能用首調和固定唱名演唱D大調音階。 3. 能用直笛吹奏D大調曲調。	■實作評量		■線上教學
第五週 9/27~10/3	壹、視覺萬花筒 一、藝術瑰寶	藝-E-C3	視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	1. 能思考想創作什麼樣的藝術品呢？ 2. 如果作品能動起來，會展現什麼視覺效果呢？ 3. 能動手製作會動的藝術組合。	■紙筆測驗 ■實作評量		
	貳、表演任我行 一、變化萬千的劇場	藝-E-C3	表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。	2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。	●能知道西方劇場的演變歷程。	■實作評量		

	參、音樂美樂地 一、看見音樂	藝-E-C3	音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	1. 能聆賞音樂並依據音的高低與長短，對應到音樂圖像。 2. 能聆賞韓德爾神劇《彌賽亞》的〈哈利路亞〉大合唱。 3. 能演唱歌曲〈哈利路亞〉之樂句。 4. 能認識音樂家韓德爾。	■實作評量		
第六週 10/4-10/10	壹、視覺萬花筒 一、藝術瑰寶	藝-E-B3	視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	1. 能思考想創作什麼樣的藝術品呢？ 2. 能動手製作會動的藝術組合。 3. 能把大家的作品集合在一起展示。	■實作評量		
	貳、表演任我行 一、變化萬千的劇場	藝-E-B3	表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。	2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。	●能認識劇場空間的組成。	■實作評量		
	參、音樂美樂地 一、看見音樂	藝-E-B3	音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	1. 能以圖像欣賞或聯想音樂中的「點」、「線」、「面」。 2. 能依不同的音樂進行聯想，並辨認出各自的圖形線條。	■實作評量		

					3.能依據圖形，即興或創作出完整的樂句。			
第七週 10/11~10/17	壹、視覺萬花筒 一、藝術瑰寶	藝-E-C3	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	1.能思考想創作什麼樣的藝術品呢？ 2.如果作品能動起來，會展現什麼視覺效果呢？ 3.能動手製作會動的藝術組合。 4.能把大家的作品集合在一起展示。	■實作評量		
	貳、表演任我行 一、變化萬千的劇場	藝-E-C3	表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。	2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。	●能了解幕前、幕後的工作分配。	■實作評量		
	參、音樂美樂地 二、音樂說故事	藝-E-C3	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。	1.能熟悉管弦樂曲《彼得與狼》中的角色。 2.能認識《彼得與狼》中每個角色的演奏樂器。 3.能聆聽《彼得與狼》中每角色的主題曲調。 4.能認識俄國作曲家普羅科菲夫。	■實作評量		
第八週 10/18~10/2	壹、視覺萬花筒 一、藝術瑰寶	藝-E-B3	視 E-III-3 設計思考與實作。	2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	1.能跟同學一起討論公共藝術提案。 2.能與人合作設計出不同的公共藝術作品。	■實作評量		■線上教學

					3.能依據提案與討論，進行製作，並能呈現出作品想要表達的意涵。			
	貳、表演任我行 一、變化萬千的劇場	藝-E-B3	表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。	2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。	●能認識舞臺的區位。	■實作評量		■線上教學
	參、音樂美樂地 二、音樂說故事	藝-E-B3	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。	2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	1.能說出《彼得與狼》的故事情節。 2.能欣賞《彼得與狼》並分享心得感受。	■實作評量		■線上教學
第九週 10/25~10/31	壹、視覺萬花筒 二、視覺狂想	藝-E-B3	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	1.能說得出攝影與繪畫相同的地方。 2.能探索攝影與繪畫不同的地方。 3.能了解攝影如何影響繪畫創作。	■實作評量		
	貳、表演任我行 二、多采多姿的舞臺	藝-E-B3	表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。	1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。	●能在校園中尋找創意舞臺的空間。	■實作評量		
	參、音樂美樂地 二、音樂說故事	藝-E-B3	音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。	2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	1.能了解管弦樂團的編制。 2.能認識弦樂器、管樂器與擊樂器。	■實作評量		

					3.能提升學生欣賞管弦樂之能力。			
第十週 11/1~11/7	壹、視覺萬花筒 二、視覺狂想	藝-E-A1	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	1.能利用手機拍一瞬間，說出相片故事給大家聽。 2.利用手機或繪畫進行創作，體驗藝術的美感，培養藝術學習的興趣。	■實作評量		
	貳、表演任我行 二、多采多姿的舞臺	藝-E-A1	表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。	1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。	●能知道戲劇類形和劇場形式的相互關係。	■實作評量		
	參、音樂美樂地 三、戲劇中的音樂	藝-E-A1	音 P-III-1 音樂相關藝文活動。	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	1.能聆聽歌劇與戲曲的音樂。 2.能說出歌劇與戲曲兩者差異。 3.能培養對歌劇與戲曲的喜好。	■實作評量		
第十一週 11/8~11/14	壹、視覺萬花筒 二、視覺狂想	藝-E-C3	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	●利用手機或繪畫進行創作，體驗藝術的美感，培養藝術學習的興趣。	■實作評量		■線上教學
	貳、表演任我行 二、多采多姿的舞臺	藝-E-C3	表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。	1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。	●能知道舞臺布景的功能和設計流程。	■實作評量		■線上教學
	參、音樂美樂地	藝-E-C3	音 P-III-1 音樂相關藝文活動。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及	1.能認識傳統戲曲歌仔戲、京劇。	■實作評量		■線上教學

	三、戲劇中的音樂			演奏，以表達情感。	2. 欣賞歌仔戲——回窯。 3. 能演唱〈身騎白馬〉			
第十二週 11/15~11/21	壹、視覺萬花筒 二、視覺狂想	藝-E-B3	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	1. 能欣賞藝術家的作品，了解藝術家將奇特的事物加以組合，利用繪畫符號或媒材來傳達心中的想法。 2. 能了解攝影也可以透過奇特的組合，表現創意。	■實作評量		
	貳、表演任我行 二、多采多姿的舞臺	藝-E-B3	E-III-2 主題動作編創、故事表演。	1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。	●能依照流程及步驟組裝舞臺模型。	■實作評量		
	參、音樂美樂地 三、戲劇中的音樂	藝-E-B3	音 P-III-1 音樂相關藝文活動。	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	1. 能欣賞比才的〈鬥牛士進行曲〉。 2. 能認識歌劇中的序曲。 3. 能認識輪旋曲。 4. 能認識法國作曲家比才。	■實作評量		
第十三週 11/22~11/28	壹、視覺萬花筒 二、視覺狂想	藝-E-B1	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	●能與大家合作互動，利用手機或是平板電腦來創作，透過不同的組合與構圖，展現創意。	■實作評量		

	貳、表演任我行 二、多采多姿的舞臺	藝-E-B1	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。	1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。	●能依照流程及步驟組裝舞臺模型。	■實作評量		
	參、音樂美樂地 三、戲劇中的音樂	藝-E-B1	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	1. 能欣賞比才的〈鬥牛士進行曲〉。 2. 能認識歌劇中的序曲。 3. 能認識輪旋曲。 4. 能認識法國作曲家比才。	■實作評量		
第十四週 11/29~12/5	壹、視覺萬花筒 二、視覺狂想	藝-E-C2	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	●能與大家合作互動，利用手機或是平板電腦來創作，透過不同的組合與構圖，展現創意。	■實作評量		
	貳、表演任我行 二、多采多姿的舞臺	藝-E-C2	E-III-2 主題動作編創、故事表演。	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	●能依照流程及步驟組裝舞臺模型。	■實作評量		
	參、音樂美樂地 三、戲劇中的音樂	藝-E-C2	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	1. 能了解歌劇的演出方式。 2. 能欣賞歌劇《魔笛》的歌曲：〈快樂的捕鳥人〉、〈仇恨的火焰〉。	■實作評量		

			者、傳統藝師與創作背景。		3. 能演唱歌劇《魔笛》中的〈快樂的捕鳥人〉。 4. 能認識音樂家莫札特。			
第十五週 12/6~12/12	壹、視覺萬花筒 三、藝想新世界	藝-E-A1	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。	1. 能認識 AI 機器人也會創作。 2. 能認識 VR 虛擬實境。 3. 能透過搜尋引擎，看到更多藝術家虛擬的沙中房間。	■實作評量		
	貳、表演任我行 二、多采多姿的舞臺	藝-E-A1	E-III-2 主題動作編創、故事表演。	1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。	●能依照流程及步驟組裝舞臺模型。	■實作評量		
	參、音樂美樂地 三、戲劇中的音樂	藝-E-A1	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	1. 能和同學以高音直笛合奏〈銀鈴〉。 2. 能演唱〈獵人合唱〉的樂曲片段。 3. 能創作簡單的曲調，並以正確音高演唱。	■實作評量		
第十六週 12/13~12/19	壹、視覺萬花筒 三、藝想新世界	藝-E-B2	視 E-III-3 設計思考與實作。	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	1. 能透過虛擬與想像，表現創意。 2. 能說出在自己創作虛擬世界裡的想法與感受。	■實作評量		
	貳、表演任我行	藝-E-B2	表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。	2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。	●能認識劇場藝術的定義。	■實作評量		

	二、多采多姿的舞臺							
	參、音樂美樂地 三、戲劇中的音樂	藝-E-B2	音 P-III-2 音樂與群體活動。	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	1. 能欣賞歌劇《杜蘭朵》中以〈茉莉花〉一曲為曲調的音樂。 2. 能演唱歌曲〈茉莉花〉。 3. 能完成小試身手。	■實作評量		
第十七週 12/20~12/26	壹、視覺萬花筒 三、藝想新世界	藝-E-B3	視 E-III-3 設計思考與實作。	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	1. 能透過虛擬與想像，表現創意。 2. 能說出在自己創作虛擬世界裡的想法與感受。	■實作評量		
	貳、表演任我行 三、現代表演藝術新趨勢	藝-E-B3	表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	●能認識現代表演藝術中在舞臺科技、燈光方面的發展狀況。	■實作評量		
	參、音樂美樂地 四、音樂上太空	藝-E-B3	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	1. 能認識航海家金唱片的由來以製作及目的。 2. 能欣賞巴赫的《第二號布蘭登堡協奏曲》第一樂章。 3. 能認識二二拍拍號。	■實作評量		
第十八週 12/27~1/2	壹、視覺萬花筒 三、藝想新世界	藝-E-C3	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	●能了解科技融入可以讓藝術作品動起來，讓作品產生不同的風貌。	■實作評量		

	貳、表演任我行 三、現代表演藝術新趨勢	藝-E-C3	表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	●能讓學生認識不同表演類型跨界合作的多種可能性。	■實作評量		
	參、音樂美樂地 四、音樂上太空	藝-E-C3	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	1. 能認識霍斯特《行星》組曲。 2. 能欣賞《行星》組曲中的〈火星〉。 3. 能為〈火星〉選擇一種擊樂器搭配頑固伴奏。	■實作評量		
第十九週 1/3~1/9	壹、視覺萬花筒 三、藝想新世界	藝-E-B3	視 E-III-3 設計思考與實作。	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	1. 能自由發想設計未來的生物樣貌。 2. 能用彩色造型土創作未來的生物樣貌。 3. 能欣賞大家的作品並說出自己的看法。	■實作評量 ■檔案評量		
	貳、表演任我行 三、現代表演藝術新趨勢	藝-E-B3	表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	●能讓學生學會用更多元的觀點去欣賞藝術作品。	■實作評量		
	參、音樂美樂地 四、音樂上太空	藝-E-B3	音 P-III-2 音樂與群體活動。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	1. 能欣賞《行星》組曲中的〈木星〉。 2. 能認識音樂家霍斯特。 3. 能分享欣賞音樂的感受。	■實作評量		

第二十週 1/10~1/16	壹、視覺萬花筒 三、藝想新世界	藝-E-A3	視 E-III-3 設計思考與實作。	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	1. 能自由發想設計未來的生物樣貌。 2. 能用彩色造型土創作未來的生物樣貌。 3. 能欣賞大家的作品並說出自己的看法。	■實作評量 ■檔案評量		
	貳、表演任我行 三、現代表演藝術新趨勢	藝-E-A3	表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	●能讓學生學會用更多元的觀點去欣賞藝術作品。	■實作評量		
	參、音樂美樂地 四、音樂上太空	藝-E-A3	音 P-III-2 音樂與群體活動。	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	1. 能以適當的力度演唱〈靜夜星空〉。 2. 能完成小試身手任務：航海家金唱片的推薦。 3. 選曲和聯想行星組曲中音樂和行星的關聯。	■實作評量		
第二十一週 1/17~1/20	肆、統整課程藝術中的女性	藝-E-A2	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。	3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	1. 能覺察到歷史上的名人大多數為男性。 2. 能說出女性藝術家數量較少的原因。 3. 能欣賞並簡單介紹藝術品〈晚宴〉代表的意義。	■實作評量		
	肆、統整課程藝術中的女性	藝-E-A2	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原	1. 能欣賞女性藝術家的作品。	■實作評量		

		與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	理，並表達自己的想法。	2. 能描述課本中作品的特色。 3. 能欣賞女性音樂家的作品。 4. 能認識課文中所介紹的女性音樂家，並簡述其生平。			
肆、統整課程藝術中的女性	藝-E-A2	表P-III-1 各類形式的表演藝術活動。	3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	1. 能欣賞不同性別的表演。 2. 能認識戲劇中真實性別與扮演角色的關係：為何會有男扮女裝或女扮男裝的現象。 3. 能嘗試和分享自己對反串的想法或意願。 4. 能肯定且認同在藝術上努力精進的人，不論其性別為何，都能表示認同。	■實作評量		

註1：若為一個單元或主題跨數週實施，可合併欄位書寫。

註2：「議題融入」中「法定議題」為必要項目，**課綱議題則為鼓勵填寫**。(例：法定/課綱：議題-節數)。

(一) 法定議題：依每學年度核定函辦理。

(二) 課綱議題：性別平等、環境、海洋、家庭教育、人權、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育。

(三) 請與表件參-2(e-2)「法律規定教育議題或重要宣導融入課程規劃檢核表」相對照。

註3：**六年級第二學期須規劃學生畢業考後至畢業前課程活動之安排。**

註4：**評量方式撰寫**請參採「國民小學及國民中學學生成績評量準則」**第五條**：國民中小學學生成績評量，應依第三條規定，並視學生身心發展、個別差異、文化差異及核心素養內涵，採取下列適當之**多元評量**方式：

一、紙筆測驗及表單：依重要知識與概念性目標，及學習興趣、動機與態度等情意目標，採用學習單、習作作業、紙筆測驗、問卷、檢核表、評定量表或其他方式。

二、實作評量：依問題解決、技能、參與實踐及言行表現目標，採書面報告、口頭報告、聽力與口語溝通、實際操作、作品製作、展演、鑑賞、行為觀察或其他方式。

三、檔案評量：依學習目標，指導學生本於目的導向系統性彙整之表單、測驗、表現評量與其他資料及相關紀錄，製成檔案，展現其學習歷程及成果。

註5：依據「高雄市高級中等以下學校線上教學計畫」第七點所示：「鼓勵學校於各領域課程計畫規劃時，每學期至少實施3次線上教學」，請各校於每學期各領域/科目課程計畫「線上教學」欄，註明預計實施線上教學之進度。