

**高雄市鳳山區曹公國小 五年級第一學期部定課程【藝術領域】課程計畫**

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指 標	學習重點		學習目標	評量方式	議題融入	線上教學
			學習內容	學習表現				
第一週 8/31~9/5	壹、視覺萬花筒 一、家鄉情懷	藝-E-B3	視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	能說得出家鄉讓人印象深刻、有特色的人、事、物。	■實作評量		
	貳、表演任我行 一、當偶們同在一起	藝-E-A1	表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	能認識生活中的偶。	■實作評量		
	參、音樂美樂地 一、動人的歌曲	藝-E-B3	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	能知道生活中的事物也是音樂家創作音樂的動機和靈感來源。	■實作評量		
第二週 9/6~9/12	壹、視覺萬花筒 一、家鄉情懷	藝-E-B3	視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	能使用水彩的技法畫出家鄉的特色，表現家鄉之美。	■實作評量		
	貳、表演任我行 一、當偶們同在一起	藝-E-A1	表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	能了解偶的種類。	■實作評量		
	參、音樂美樂地 一、動人的歌曲	藝-E-A1	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	能知道生活中的事物也是音樂家創作音樂的動機和靈感來源。	■實作評量		
第三週 9/13~9/19	壹、視覺萬花筒 一、家鄉情懷	藝-E-B3	視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	能使用水彩的技法畫出家鄉的特色，表現家鄉之美。	■實作評量		

	貳、表演任我行 一、當偶們同在一起	藝-E-A1	表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	能了解偶的種類及分類。	■實作評量		
	參、音樂美樂地 一、動人的歌曲	藝-E-B1	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	能知道生活中的事物也是音樂家創作音樂的動機和靈感來源。	■實作評量		
第四週 9/20~9/26	壹、視覺萬花筒 一、家鄉情懷	藝-E-B3	視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	能使用水彩的技法畫出家鄉的特色，表現家鄉之美。	■實作評量		■線上教學
	貳、表演任我行 一、當偶們同在一起	藝-E-B3	表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	偶的定義	■實作評量		■線上教學
	參、音樂美樂地 一、動人的歌曲	藝-E-C3	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	能演唱中國藝術歌曲〈西風的話〉。	■實作評量		■線上教學
第五週 9/27~10/3	壹、視覺萬花筒 一、家鄉情懷	藝-E-A3	視 E-III-3 設計思考與實作。	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	1 能了解臺灣藝術家的創作主題與創作媒材。	■實作評量		
	貳、表演任我行 一、當偶們同在一起	藝-E-A1	表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	了解偶的定義	■實作評量		
	參、音樂美樂地 一、動人的歌曲	藝-E-B1	音 P-III-2 音樂與群體活動。	3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	能吹奏高音直笛降B，指法為0134。	■實作評量		
第六週 10/4~10/10	壹、視覺萬花筒 一、家鄉情懷	藝-E-A3	視 E-III-3 設計思考與實作。	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	能了解臺灣藝術家的創作主題與創作媒材。	■實作評量		
	貳、表演任我行 一、當偶們	藝-E-C2	表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	能運用創造力及想像力，設計肢體動作。	■實作評量		

	同在一起							
	參、音樂美 樂地 一、動人的 歌曲	藝-E-A2	音 E-III-4 音樂符號 與讀譜方式，如：音樂 術語、唱名法等。記譜 法，如：圖形譜、簡譜、 五線譜等。	2-III-1 能使用適當的 音樂語彙，描述各類音樂 作品及唱奏表現，以分享 美感經驗。	能學習使用行動載具或 電腦的數位鋼琴鍵盤彈 奏大調音階。	■實作評量		
第七週 10/11~10/17	壹、視覺萬 花筒 一、家鄉情 懷	藝-E-A3	視 E-III-3 設計思考 與實作。	1-III-6 能學習設計思 考，進行創意發想和實 作。	1 能了解臺灣藝術家的 創作主題與創作媒材。	■實作評量		
	貳、表演任 我行 一、當偶們 同在一起	藝-E-C2	表 A-III-3 創作類 別、形式、內容、技巧 和元素的組合。	1-III-3 能學習多元媒 材與技法，表現創作主 題。	能運用遊戲活動設計表 演肢體動作。	■實作評量		
	參、音樂美 樂地 二、鑼鼓喧 天	藝-E-B3	音 E-III-2 樂器的分 類、基礎演奏技巧，以 及獨奏、齊奏與合奏等 演奏形式。	2-III-4 能探索樂曲創 作背景與生活的關聯，並 表達自我觀點，以體認音 樂的藝術價值。	能演唱歌曲〈西北兩直直 落〉。	■實作評量		
第八週 10/18~10/24	壹、視覺萬 花筒 二、技藝傳 承	藝-E-B3	視 A-III-3 民俗藝術。	2-III-5 能表達對生活 物件及藝術作品的看 法，並欣賞不同的藝術與 文化。	1 能知道民俗技藝傳承 與創新的重要性。	■實作評量		
	貳、表演任 我行 二、化身劇 作家	藝-E-B1	表 E-III-1 聲音與肢 體表達、戲劇元素(主 旨、情節、對話、人物、 音韻、景觀)與動作元 素(身體部位、動作/ 舞步、空間、動力/時 間與關係)之運用。	1-III-6 能學習設計思 考，進行創意發想和實 作。	能說出戲劇組成的元素。	■實作評量		
	參、音樂美 樂地 二、鑼鼓喧 天	藝-E-C3	音 E-III-2 樂器的分 類、基礎演奏技巧，以 及獨奏、齊奏與合奏等 演奏形式。	3-III-1 能參與、記錄各 類藝術活動，進而覺察在 地及全球藝術文化。	能了解文武場做為戲劇 後場的重要性。	■實作評量		
第九週 10/25~10/31	壹、視覺萬 花筒 二、技藝傳 承	藝-E-A2	視 E-III-2 多元的媒 材技法與創作表現類 型。	1-III-3 能學習多元媒 材與技法，表現創作主 題。	能利用不同的材料創作 戲偶。	■實作評量		
	貳、表演任 我行 二、化身劇	藝-E-B1	E-III-2 主題動作編 創、故事表演。	1-III-6 能學習設計思 考，進行創意發想和實 作。	能知道故事的主題與結 構。	■實作評量		

	作家							
	參、音樂美 樂地 二、鑼鼓喧 天	藝-E-A3	音 E-III-2 樂器的分 類、基礎演奏技巧，以 及獨奏、齊奏與合奏等 演奏形式。	1-III-1 能透過聽唱、聽 奏及讀譜，進行歌唱及演 奏，以表達情感。	能了解武場樂的基本奏 法。	■實作評量		
第十週 11/1~11/7	壹、視覺萬 花筒 二、技藝傳 承	藝-E-A2	視 E-III-2 多元的媒 材技法與創作表現類 型。	1-III-3 能學習多元媒 材與技法，表現創作主 題。	能利用不同的材料創作 戲偶。	■實作評量		
	貳、表演任 我行 二、化身劇 作家	藝-E-B1	表 E-III-1 聲音與肢 體表達、戲劇元素(主 旨、情節、對話、人物、 音韻、景觀)與動作元 素(身體部位、動作/ 舞步、空間、動力/時 間與關係)之運用。	1-III-6 能學習設計思 考，進行創意發想和實 作。	能從活動戲中學習創作 故事的技巧。	■實作評量		
	參、音樂美 樂地 三、夜之樂	藝-E-B3	音 E-III-5 簡易創 作，如：節奏創作、曲 調創作、曲式創作等。	2-III-1 能使用適當的 音樂語彙，描述各類音 樂作品及唱奏表現，以分 享美感經驗。	2 能欣賞武場音樂(滾頭 子)。	■實作評量		
第十一週 11/8~11/14	壹、視覺萬 花筒 二、技藝傳 承	藝-E-B3	視 A-III-3 民俗藝術。	2-III-2 能發現藝術作 品中的構成要素與形式 原理，並表達自己的想 法。	1 能用手影玩出不同的 造型。 2 能認識影偶戲與其操 作方式。	■實作評量		■線上教學
	貳、表演任 我行 二、化身劇 作家	藝-E-C2	表 E-III-1 聲音與肢 體表達、戲劇元素(主 旨、情節、對話、人物、 音韻、景觀)與動作元 素(身體部位、動作/ 舞步、空間、動力/時 間與關係)之運用。	1-III-7 能構思表演的 創作主題與內容。	能完成故事中角色背景 設定。	■實作評量		■線上教學
	參、音樂美 樂地 三、夜之樂	藝-E-A1	音 A-III-1 樂曲與聲 樂曲，如：各國民謠、 本土與傳統音樂、古典 與流行音樂等，以及樂 曲之作曲家、演奏者、 傳統藝師與創作背景。	2-III-1 能使用適當的 音樂語彙，描述各類音 樂作品及唱奏表現，以分 享美感經驗。	能欣賞莫札特的〈小夜 曲〉，並說出自己的感受。	■實作評量		■線上教學
第十二週 11/15~11/21	壹、視覺萬 花筒	藝-E-A2	視 E-III-2 多元的媒 材技法與創作表現類	1-III-6 能學習設計思 考，進行創意發想和實	能知道紙影戲偶的製作 過程。	■實作評量		

	二、技藝傳承		型。	作。				
	貳、表演任我行 二、化身劇作家	藝-E-C2	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	能與他人合作完成劇本。	■實作評量		
	參、音樂美樂地 三、夜之樂	藝-E-A1	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	能認識霍夫施泰特的弦樂作品〈小夜曲〉，並以高音直笛吹奏〈小夜曲〉的主題曲調。	■實作評量		
第十三週 11/22~11/28	壹、視覺萬花筒 二、技藝傳承	藝-E-A2	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	能知道如何操控紙影偶。	■實作評量		
	貳、表演任我行 三、請你跟偶動一動	藝-E-A1	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	能了解人、偶及人偶共演三種不同表現方式的差別。	■實作評量		
	參、音樂美樂地 三、夜之樂	藝-E-B3	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	能演唱布拉姆斯的〈搖籃曲〉。	■實作評量		
第十四週 11/29~12/5	壹、視覺萬花筒 三、舊傳統新風貌	藝-E-A3	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	能欣賞傳統與創新的水墨畫，並比較其不同點。	■實作評量		
	貳、表演任我行 三、請你跟偶動一動	藝-E-A1	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	能了解偶戲製作所需的架構及流程。	■實作評量		

			間與關係)之運用。					
	參、音樂美 樂地 三、夜之樂	藝-E-B1	音 A-III-1 樂曲與聲 樂曲，如：各國民謠、 本土與傳統音樂、古典 與流行音樂等，以及樂 曲之作曲家、演奏者、 傳統藝師與創作背景。	2-III-1 能使用適當的 音樂語彙，描述各類音 樂作品及唱奏表現，以 分享美感經驗。	能說出 68 拍的意義和 拍子算法。	■實作評量		
第十五週 12/6~12/12	壹、視覺萬 花筒 三、舊傳統 新風貌	藝-E-B2	視 E-III-2 多元的媒 材技法與創作表現類 型。	2-III-2 能發現藝術作 品中的構成要素與形 式原理，並表達自己的 想法。	能認識水墨畫與科技 結合的新樣貌。	■實作評量		
	貳、表演任 我行 三、請你跟 偶動一動	藝-E-A3	表 E-III-1 聲音與肢 體表達、戲劇元素(主 旨、情節、對話、人 物、音韻、景觀)與動 作元素(身體部位、動 作/舞步、空間、動力/ 時間與關係)之運用。	1-III-6 能學習設計思 考，進行創意發想和 實作。	能完成執頭偶的製 作。	■實作評量		
	參、音樂美 樂地 三、夜之樂	藝-E-C3	音 A-III-1 樂曲與聲 樂曲，如：各國民謠、 本土與傳統音樂、古典 與流行音樂等，以及樂 曲之作曲家、演奏者、 傳統藝師與創作背景。	2-III-1 能使用適當的 音樂語彙，描述各類音 樂作品及唱奏表現，以 分享美感經驗。	1 能吹奏 68 拍的樂 曲〈平安夜〉。	■實作評量		
第十六週 12/13~12/19	壹、視覺萬 花筒 三、舊傳統 新風貌	藝-E-B3	視 E-III-2 多元的媒 材技法與創作表現類 型。	3-III-4 能與他人合作 規劃藝術創作或展 演，並扼要說明其中 的美感。	能知道水墨的畫法。	■實作評量		
	貳、表演任 我行 三、請你跟 偶動一動	藝-E-A1	表 E-III-1 聲音與肢 體表達、戲劇元素(主 旨、情節、對話、人 物、音韻、景觀)與動 作元素(身體部位、動 作/舞步、空間、動力/ 時間與關係)之運用。	1-III-4 能感知、探 索與表現表演藝術的 元素、技巧。	能運用身體各部位 進行暖身活動。	■實作評量		
	參、音樂美 樂地 三、夜之樂	藝-E-A2	音 E-III-5 簡易創 作，如：節奏創作、 曲調創作、曲式創作 等。	1-III-5 能探索並使 用音樂元素，進行簡 易創作，表達自我的 思想與情感。	1 能欣賞有關於夜 晚的曲調。 2 能依照指定節奏 為詩詞配上曲調。	■實作評量		
第十七週 12/20~12/26	壹、視覺萬 花筒	藝-E-B3	視 E-III-2 多元的媒 材技法與創作表現類	3-III-4 能與他人合作 規劃藝術創作或展 演，並	能自己或是和同學 合作利用水墨進行創 作。	■實作評量		

	三、舊傳統 新風貌		型。	扼要說明其中的美感。				
	貳、表演任 我行 三、請你跟 偶動一動	藝-E-A1	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	能運用偶來完成表演。	■實作評量		
	參、音樂美 樂地 四、動物狂 歡趣	藝-E-B3	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	能說出鋼琴五重奏的編制包含哪些樂器。	■實作評量		
第十八週 12/27~1/2	壹、視覺萬 花筒 三、舊傳統 新風貌	藝-E-B2	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	2 能說出藝術家對於動態影像的使用，和以前藝術家使用畫筆作畫有何不同？	■實作評量		■線上教學
	貳、表演任 我行 四、偶來說 故事	藝-E-C2	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	能幫偶製作小道具，增加角色的識別度。 動作。	■實作評量		■線上教學
	參、音樂美 樂地 四、動物狂 歡趣	藝-E-B3	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	能認識中國弦樂器—二胡。	■實作評量		■線上教學
第十九週 1/3~1/9	壹、視覺萬 花筒 三、舊傳統 新風貌	藝-E-B2	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	1 能進行人像創作，並發表自己的看法。	■實作評量		
	貳、表演任 我行 四、偶來說 故事	藝-E-C2	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	能配合偶的角色及個性，呈現不同的動作。	■實作評量		

			素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。					
	參、音樂美 樂地 四、動物狂 歡趣	藝-E-B3	音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	能說出切分音的節奏型態與拍念出正確節奏。	■實作評量		
第二十週 1/10~1/16	壹、視覺萬 花筒 三、舊傳統 新風貌	藝-E-B2	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	1 能進行人像創作，並發表自己的看法。	■實作評量		
	貳、表演任 我行 四、偶來說 故事	藝-E-C2	表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	能操作不同種類的偶，嘗試進行實驗性表演。	■實作評量		
	參、音樂美 樂地 四、動物狂 歡趣	藝-E-C3	音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	1 能欣賞《動物狂歡節》。	■實作評量		
第二十一週 1/17~1/20	肆、統整課 程 動物派對	藝-E-C1	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	能體會〈臺灣我的家〉歌詞中的意境，並提出關懷動物的方法。	■實作評量		
	肆、統整課 程 動物派對	藝-E-A2	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	能將詩詞中有關動物的樣貌描述，並表演出來。	■實作評量		

肆、統整課程 動物派對	藝-E-A3	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。	3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	能觀察動物的外型動作特徵並模仿動作。	■實作評量		
----------------	--------	---------------------------	--------------------------------	--------------------	-------	--	--

註1：若為一個單元或主題跨數週實施，可合併欄位書寫。

註2：「議題融入」中「法定議題」為必要項目，**課綱議題則為鼓勵填寫**。(例：法定/課綱：議題-節數)。

(一) 法定議題：依每學年度核定函辦理。

(二) 課綱議題：性別平等、環境、海洋、家庭教育、人權、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育。

(三) 請與附件參-2(e-2)「法律規定教育議題或重要宣導融入課程規劃檢核表」相對照。

**註3：六年級第二學期須規劃學生畢業考後至畢業前課程活動之安排。**

**註4：評量方式撰寫**請參採「國民小學及國民中學學生成績評量準則」**第五條**：國民中小學學生成績評量，應依第三條規定，並視學生身心發展、個別差異、文化差異及核心素養內涵，採取下列適當之**多元評量**方式：

- 一、紙筆測驗及表單：依重要知識與概念性目標，及學習興趣、動機與態度等情意目標，採用學習單、習作作業、紙筆測驗、問卷、檢核表、評定量表或其他方式。
- 二、實作評量：依問題解決、技能、參與實踐及言行表現目標，採書面報告、口頭報告、聽力與口語溝通、實際操作、作品製作、展演、鑑賞、行為觀察或其他方式。
- 三、檔案評量：依學習目標，指導學生本於目的導向系統性彙整之表單、測驗、表現評量與其他資料及相關紀錄，製成檔案，展現其學習歷程及成果。

**註5**：依據「高雄市高級中等以下學校線上教學計畫」第七點所示：**「鼓勵學校於各領域課程計畫規劃時，每學期至少實施3次線上教學」**，請各校於每學期各領域/科目課程計畫「線上教學」欄，註明預計實施線上教學之進度。